

**Учебно-методическая разработка по предмету «Рисунок»
для учащихся 2 класса (четырёхлетний срок обучения)
и 5 класса (семилетний срок обучения) ДХШ
«Тон в живописи. Гризайль»**

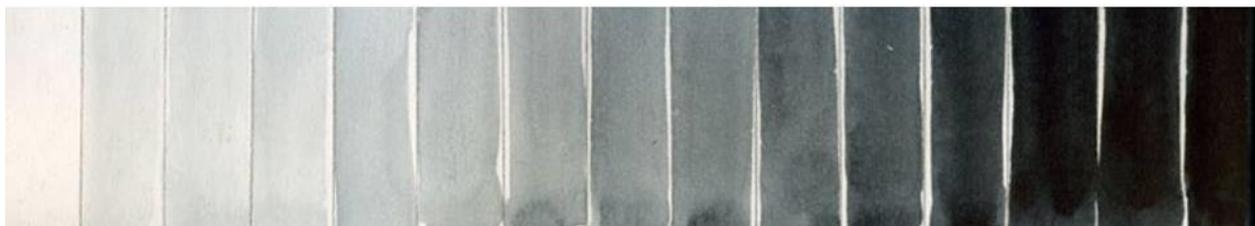
Хохлова Ирина Николаевна
преподаватель рисунка живописи, станковой композиции
первой квалификационной категории
МАУ ДО «ДХШ №2»

Аннотация

Тема «Тон в живописи» проходит по всем разделам и годам обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Живопись». Данная учебно-методическая разработка раскрывает практический опыт проведения занятий по обозначенной теме, состоит из ряда практических советов и рекомендаций по освоению данной темы. Ориентирована на учащихся 2 (5 класса) 11-12 лет. Разработка может быть актуальна для преподавателей и учителей художественной направленности.

Введение

*Все цвета хороши,
надо только уметь писать ими*
Густав Флюбер

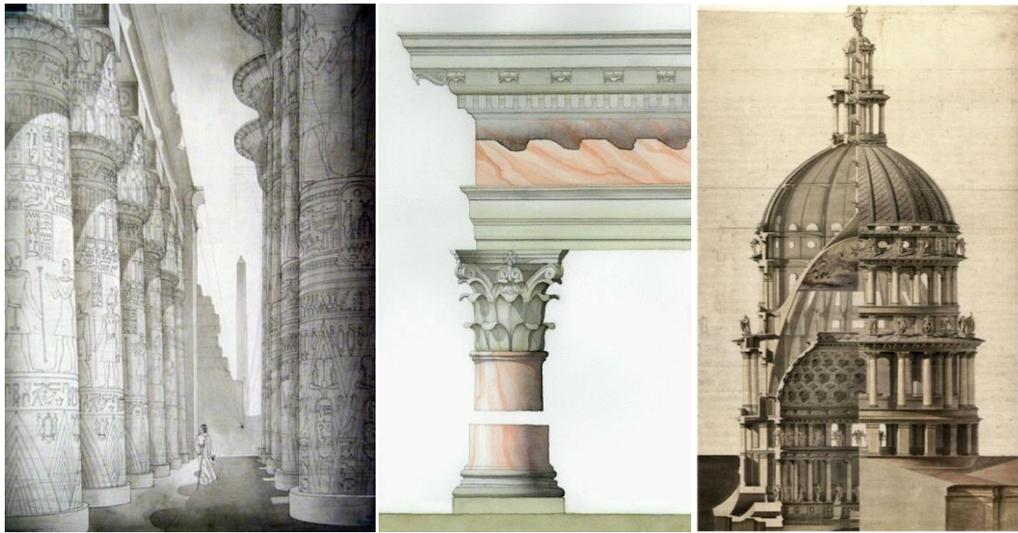


Первоначально гризайль имитировала скульптуры на стенах – при декоре интерьера. С XVII века в архитектуре стиля барокко, а позднее – неоклассицизма и ампира, гризайли применяли в декоративных росписях плафонов, падуг для имитации барельефов. Ахроматическое моделирование рельефа создавало эффект обманки.

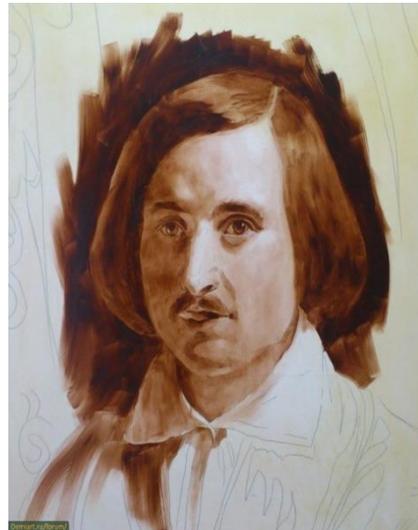


Имитация барельефа в технике гризайль. Холст, масло. XVIII век.

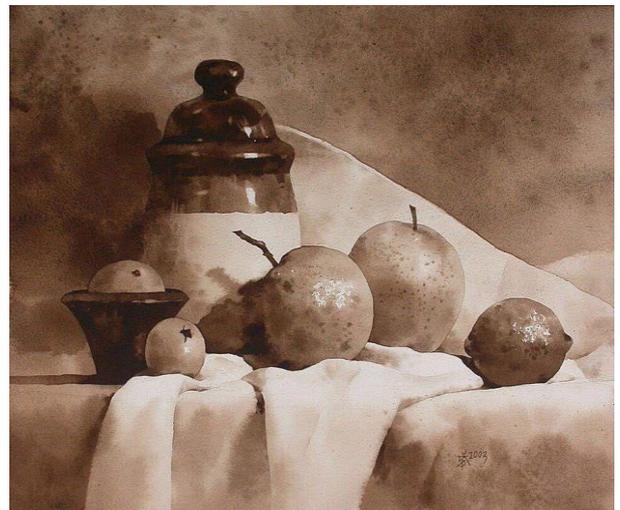
Архитекторы используют метод гризайли в так называемых «отмывках» — однотонных изображениях архитектуры и ордерных деталей с иллюзией светотени.



Кроме этого, гризайль используется на начальном этапе работы над живописным произведением, выполняемым маслом – «подмалёвок».



И, безусловно, гризайль существует как абсолютно самостоятельный вид живописи.



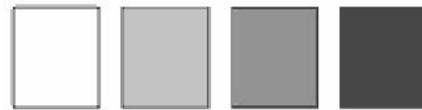


Гризайль (фр. *grisaille*, от фр. *gris* — серый) – вид живописи, выполняемый тональными градациями одного цвета (чаще всего черного или коричневого). Напоминает черно-белую фотографию. По сути, гризайль – это рисунок в живописи. К гризайли принято относить изображения, выполненные размывкой кистью и красками: акварельными, гуашевыми, темперными или маслом. Ключевым в работе гризайлью становится тональный разбор изображаемого.

Основная часть

Тон в живописи определяет то, насколько цвет темный или светлый. Это степень светлоты или темноты цвета. Определить тон цветового пятна можно путем сравнения с другим пятном, т.е. определив их тональные отношения. Однако, самым светлым считают желтый цвет, а темным – фиолетовый.

Тон одна из самых важных составляющих в изображении, будь то графика или живопись. Именно тон дает ощущение реалистичности и живости изображения. Посредством тона передается объем предметов, плановость.



Тональный рисунок

Тональные различия можно условно поделить на два типа: разница по окрашенности и разница по освещению. У каждого предмета или природного явления есть цвет. А этот цвет имеет тон, который должен учитываться в рисунке.

Кроме того все предметы и объекты среды освещены, и в этом случае предметный цвет начинает менять тональные характеристики в зависимости от того находится ли он на свету, в полутени или тени (светотень).



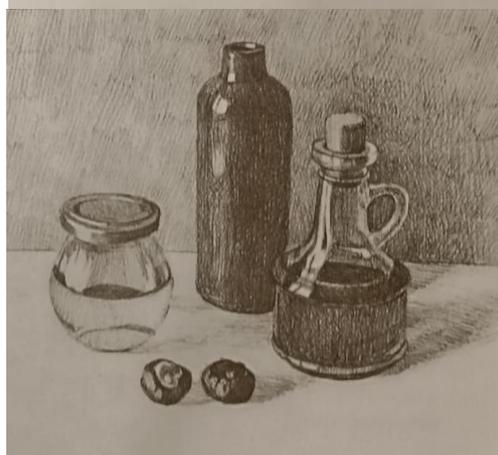
Тонально – объемный рисунок

Технологическая последовательность ведения работы в тоне на примере рисунка:

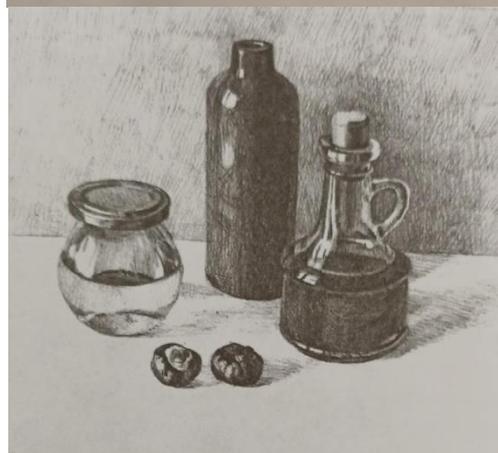
Определить тональное звучание цвета каждого предмета. Распределить все тональные зоны по окрашенности на категории белых, серых и черных тонов, оставляя блики там, где они есть.



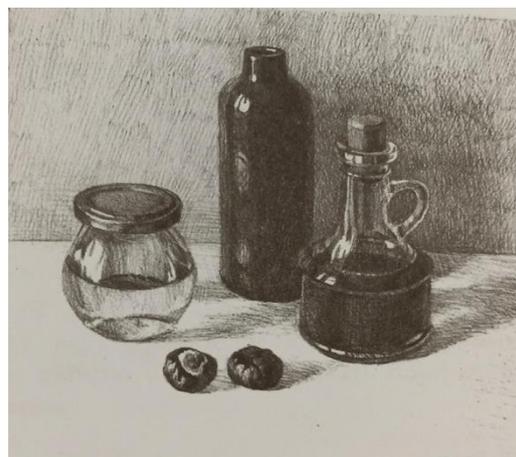
Повсеместно отделить большой свет от большой тени. Повсеместно проложить все собственные и падающие тени повсеместно.



Показать разницу внутри теней: отделить основную тень от рефлекса путем усиления светотени и смоделировать видимый объем.



Показать разницу внутри света и фактуры: добавить необходимые тональные различия между светом и бликом путем усиления тона освещенных планов. Наличие и яркость блика отвечают за видимую материальность предметов и поверхностей.



Примеры тонального видения цвета на примере гризайли



Практическое задание

На формате А3 акварелью выполнить гризайль натюрморта из 3-4 темных предметов понятной конструкции на 2-3 темных драпировках, одна и которых с рисунком. Освещение: боковое верхнее. Техника исполнения: лессировка. Время работы: 9 часов.

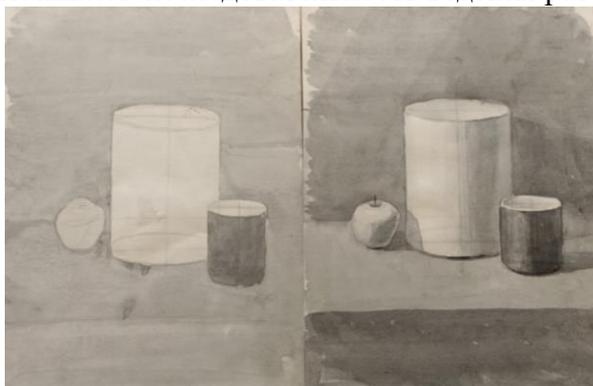
Задачи:

- тональный разбор и передача тональных отношений в натюрморте;
- светотональная лепка формы предметов;
- постановка предметов на плоскости, передача плановости с показом трех плоскостей, различных по тону: картинной, предметной и ближней вертикальной;
- отработка навыков работы акварелью в технике лессировка.

Как начать видеть тон?

- рассмотрите предмет сквозь ресницы, прищурив глаза. Щурьтесь! Щуриться надо сильнее, так сильно закрывая глаза, чтобы вообще почти ничего не видеть. Еще сильнее! Вот, только сейчас все ненужное начинает пропадать и можно сфокусироваться на тоне;
- на первых порах цифровая камера может стать помощником. Можно конвертировать цветное изображение в черно-белое;
- сравните тон предмета с белой и черной карточкой, это поможет определить тон предметного цвета всех объектов в постановке.

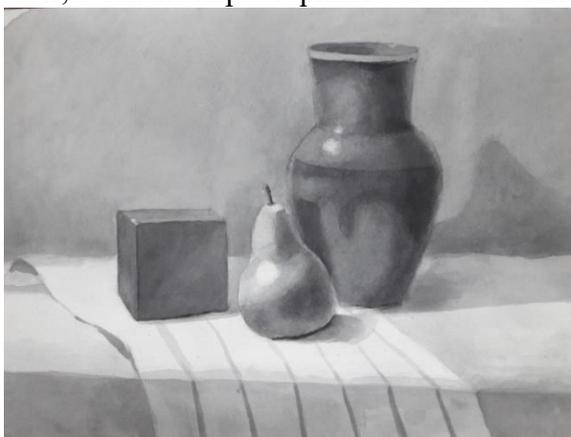
Пример аналогичного задания, пройденного годом ранее в 4 классе.
Вспоминаем последовательность ведения работы.



Начальный этап работы: упражнение на тональную растяжку и поиск разницы окрашенности предметов (отделить цвет от цвета по их тональному звучанию).



Далее, в технике лессировки, прорабатываются светотональные отношения в процессе передачи объема предметов, передачи пространственных отношений в постановке, плановости, а так же характерных особенностей натуры.



Примеры работ учащихся, выполненные на оценку «5»



Примеры работ учащихся, выполненные на оценку «4»



Примеры работ учащихся, выполненные на оценку «3»



Литературные источники

Елизавета Залегина. Академический рисунок. Мифы и реальность. Бомбора Москва 2019 год.

<https://ru.wikipedia.org>